

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
КУРТАМЫШСКИЙ ФИЛИАЛ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02 Литература

для студентов, обучающихся по профессии

29.01.34 Оператор оборудования швейного производства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413 (с изменениями от 12.08.2022г. №732), на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования (от 23.11.2022 г. №1014), приказа Министерства просвещения Российской Федерации (от 19.03.2024 №171), с учетом рабочей программы воспитания и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования утвержденного Приказом Минобрнауки России от 18.09.2023 N 698 по профессии

код

наименование профессии

29.01.34

Оператор оборудования швейного производства

(Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина Светлана Павловна	Первая	Преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК

	Фамилия, имя, отчество руководителя ПЦК	Дата заседания ПЦК	№ протокола
1	Микушина Светлана Павловна	28.08.2025	1

Согласовано на заседании научно-методического совета

Дата заседания НМС	№ протокола
29.08.2025	1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по специальности

29.01.34

[код]

Оператор оборудования швейного производства

[наименование профессии]

укрупненной группы специальностей

29.00.00

[код]

Технология легкой
промышленности

[наименование профессии полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППССЗ

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

Учебная дисциплина связана с дисциплиной ОДБ.01 Русский язык, общеобразовательного цикла.

1.3 Цель и планируемые результаты учебной дисциплины:

Цели дисциплины:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной 	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>практике.</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>ПРБ 9. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в 	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>

	<p>образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. 	<p>ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и 	<p>ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе</p>

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; 	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной 	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

	<p>терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	
<p>ПК 2.1 Контролировать соответствие производственному заданию размерных характеристик, качества материалов, полуфабрикатов и выполненных операций</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности 	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
<p>Гражданское воспитание</p> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).</p>
<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.</p>

Духовно-нравственное воспитание
<p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</p>
Эстетическое воспитание
<p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p> <p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
Трудовое воспитание
<p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи,</p>

общества.
Экологическое воспитание
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>
Ценности научного познания
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровая (ключевая) компетенция
КК. 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
КК. 3.	Креативное мышление

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
Основное содержание	94
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	40
Профессионально-ориентированное содержание	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	1 семестр 52 ч.: Т- 26 ч., ПЗ - 26 ч. (включая ПОС 6 ч.: Т- 2 ч., ПЗ - 4)		
Базовый модуль с профессионально-ориентированным содержанием			
Введение Литература и её место в жизни человека.	Содержание учебного материала	2/0	<i>ОК. 01</i> <i>ОК. 03</i> <i>ОК. 06</i> <i>КК.2</i>
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
РАЗДЕЛ 1.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	42 (22/20 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	2/2	<i>ОК. 02</i> <i>ОК. 04</i> <i>ОК. 09</i> <i>КК.3</i>
	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского.	2	
	Практические занятия		
	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	
Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе И.А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала	2/2	<i>ОК. 02</i> <i>ОК. 04</i> <i>ОК. 09</i> <i>КК.3</i>
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др..	2	
	Практические занятия		
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое / цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».	2	
Тема 1.3	Содержание учебного материала	2/4	<i>ОК. 02</i>

Социально- нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Женские образы в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы.	2	<i>OK. 04 OK. 09 KK.3</i>
	Практические занятия		
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Евгения Базарова, Аркадия Кирсанова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были затронуты в споре, оценка от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое читали ранее).	4	
Тема 1.4 Идейно- художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Практические занятия	<i>0/2</i>	<i>OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3</i>
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овеющая душа моя!..», «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.	2	
Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала	<i>4/0</i>	<i>OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3</i>
	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	2	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 1.6	Содержание учебного материала	<i>2/0</i>	

Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др..	2	OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.2 KK.3
Тема 1.7 Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2/4	OK. 02 OK. 04 OK. 09 KK.3
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2	
	Практические занятия Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора.	4	
Тема 1.8 Судьба и творчество Л.Н. Толстой. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	Содержание учебного материала	2/6	OK. 02 OK. 04 OK. 09 KK.3
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.	2	
	Практические занятия Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	4	
	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др..	2	

Тема 1.9 Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ОК. 09 КК.2
	Н.С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	2	
Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала	4/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ОК. 09 КК.2 КК.3
	А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	2	
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).	2	
РАЗДЕЛ 2.	ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8 (4/4 в т.ч. ПОС 6(2/4))	
Тема 2.1 Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.	Практические занятия	0/2	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ОК. 09 КК.2 КК.3
	Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и современностью. Представления современников о литературном произведении как о произведении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней в произведении.	2	
Тема 2.2 Мастерство в профессии. Дело мастера боится.	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК 04 ОК 05 ПК 2.1 КК.3
	Практические занятия	0/2	
	Анализ высказываний писателей о мастерстве. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. «Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными источниками.	2	
Тема 2.3 «Просто читать» –	Профессионально-ориентированное содержание	4	ОК 04 ОК 05
	Содержание учебного материала	2/2	

совсем непросто	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература «янгэдалт» – «подростковая литература», литература «нон-фикшн» – «нехудожественная литература, в том числе и книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».	2	<i>ПК 2.1 КК.3</i>
	Практические занятия		
	Подготовка самопрезентации «Я – читатель». Создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём – 3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии (оператор швейного оборудования).	2	
	Итого за первый семестр	52 (26/26 в т.ч. ПОС 6(2/4))	
	2 семестр 56 ч.: Т- 32 ч., ПЗ - 24 ч. (включая ПОС 6 ч.: Т- 2 ч., ПЗ - 4)		
РАЗДЕЛ 3.	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	10 (8/2 В Т.Ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	Содержание учебного материала	2/0	<i>ОК. 02</i>
	А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.	2	<i>ОК. 04 ОК. 09</i>
Тема 3.2 Решение нравственно- философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	Содержание учебного материала	2/0	<i>ОК. 02</i>
	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести: «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	2	<i>ОК. 04 ОК. 09</i>
Тема 3.3 Романические произведения М. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	Содержание учебного материала	2/2	<i>ОК. 02</i>
	М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.	2	<i>ОК. 03 ОК. 05 ОК. 09 КК.2</i>
	Практические занятия		
	Чтение пьесы по ролям. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	
Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественное своеобразие лирики.	Содержание учебного материала	2/0	<i>ОК. 02</i>
	Стихотворения поэтов Серебряного века: И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	2	<i>ОК. 03 ОК. 05 ОК. 09 КК.3</i>

Раздел 4.	Литература XX века	33 (20/13 в т.ч. ПОС 2(0/2))	
Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	Содержание учебного материала	2/0	<i>OK. 02</i>
	И.А. Бунин. Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др..	<i>1</i>	<i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i>
	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.	<i>1</i>	<i>OK. 09</i> <i>KK.3</i>
Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	Содержание учебного материала	2/0	<i>OK. 02</i>
	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые вгода глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	<i>1</i>	<i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 09</i> <i>KK.3</i>
	Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	<i>1</i>	
Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	Практические занятия	0/1	<i>OK. 02</i>
	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	<i>1</i>	<i>OK. 03</i> <i>OK. 05</i> <i>OK. 09</i> <i>KK.3</i>
Тема 4.4	Практические занятия	0/1	<i>OK. 02</i>

Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек».</p>	<p>1</p>	<p>OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3</p>
Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам. Тематика и основные мотивы лирики.	Практические занятия	<p>0/1</p>	<p>OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3</p>
	<p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «NotreDame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.</p>	<p>1</p>	
Тема 4.6 Своеобразие поэзии первой половины XX века: М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	Практические занятия	<p>0/1</p>	<p>OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3</p>
	<p>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин».</p>	<p>1</p>	
Тема 4.7 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	Практические занятия	<p>0/1</p>	<p>OK. 02 OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3</p>
	<p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.</p>	<p>1</p>	

Тема 4.8 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1	OK. 03 OK. 09
Тема 4.9 М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	Содержание учебного материала	4/0	OK. 02
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	2	OK. 04 OK. 09
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2	KK.3
Тема 4.10 Особенности прозы М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала	2/0	OK. 02
	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др..	2	OK. 04 OK. 09
Тема 4.11 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	1	OK. 04 OK. 09
Тема 4.12 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти».	1	OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3
Тема 4.13	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02

Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1	OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3
Тема 4.14 Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	OK. 04 OK. 06 OK. 09
Тема 4.15 Жизненная правда и нравственная проблематика романа В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	OK. 04 OK. 06 OK. 09
Тема 4.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.	Практические занятия	0/2	OK. 02
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	OK. 03 OK. 06 OK. 09 KK.3
Тема 4.17 Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	Практические занятия	0/2	OK. 02
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	2	OK. 04 OK. 06 OK. 09
Тема 4.18	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02

Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	1	OK. 03 OK. 05 OK. 09
Тема 4.19	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	А.И. Солженицын. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	1	OK. 04 OK. 09
Тема 4.20	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1	OK. 04 OK. 09
Тема 4.21	Содержание учебного материала	1/0	OK. 02
Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	1	OK. 04 OK. 09
Тема 4.22	Практические занятия	0/1	OK. 02
Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова.	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	2	OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3
Тема 4.23	Практические занятия		OK. 02
Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.	И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических		OK. 03 OK. 05 OK. 09 KK.3

	произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.		
	Профессионально-ориентированное содержание		
Тема 4.24 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...».	Практические занятия	0/2	<i>OK. 04</i>
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях.	2	<i>OK. 06</i> <i>OK. 09</i> <i>ПК 2.1</i> <i>КК.3</i>
Раздел 5.	Проза второй половины XX – начала XXI века	4 (0/4 в т.ч. ПОС 2(0/2))	
Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	Практические занятия	0/2	<i>OK. 03</i>
	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы«На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	2	<i>OK. 05</i> <i>OK. 09</i> <i>КК.3</i>
	Профессионально-ориентированное содержание	0/2	
Тема 5.2 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Практические занятия		<i>OK. 04</i>
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов;	2	<i>OK. 09</i> <i>КК.3</i>

	создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «специалист – специалист».		
Раздел 6.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	1 (0/1 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.	Практические занятия	0/1	ОК. 03
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.	1	ОК. 05 ОК. 09 КК.3
Раздел 7.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	3 (3/0 в т.ч. ПОС 2(2/0))	
Тема 7.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	Содержание учебного материала	1/0	ОК. 05
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1	ОК. 09
	Профессионально-ориентированное содержание		
Тема 7.2 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 04
	Роль специальности в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	ОК. 09 КК.3
Раздел 8.	Литература народов России	1 (1/0 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-	Содержание учебного материала	1/0	
	Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики. Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу		ОК. 03 ОК. 05

художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	«Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.; Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1	
Раздел 9.	Зарубежная литература	4 (0/4 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 9.1 Зарубежная проза второй половины XIX века.	Практические занятия Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	0/1	OK. 03 OK. 05 OK. 09
Тема 9.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Практические занятия Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	1	OK. 03 OK. 05 OK. 09
Тема 9.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	Практические занятия Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.		OK. 03 OK. 05 OK. 09
Тема 9.4 Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору).	Практические занятия Зарубежная проза XX века. Произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.	0/1	OK. 03 OK. 05 OK. 09
Тема 9.5 Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору).	Практические занятия Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	OK. 03 OK. 05 OK. 09
Тема 9.6	Практические занятия		OK. 03

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.		<i>ОК. 05</i> <i>ОК. 09</i>
Дифференцированный зачёт		2	
Итого за второй семестр		56 (32/24 в т.ч. ПОС 6(2/4))	
Всего часов		108 (58/50 в т.ч. ПОС 12 (4/8))	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Русского языка и литературы
		<i>[указывается наименование кабинета, связанного с реализацией дисциплины]</i>
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, студии) и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет №9 Русского языка и литературы	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
I.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).	
1.	Видеофильмы: - «Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»). - «Отцы и дети» (И.С. Тургенев). - «Очарованный странник» (Н.С. Лесков). - «История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина). - «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский). - «Война и мир» (Л.Н. Толстой). - «Л.Н. Толстой» (документальный фильм). - А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка). - «Холодная осень» (И.А. Бунин). - «Гранатовый браслет» (А. И. Куприн). - «Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М. Горького). - «Доктор Живаго» Б. Пастернак. - «Сергей Есенин». - «Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков). - «Тихий Дон» (М.А. Шолохов). - «Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина). - «Старший сын» А. Вампилов.	Д
2.	Презентации по всем темам дисциплины: - Введение. Историко-литературный процесс. Периодизация русской литературы. - Творчество А.Н. Островского. - Творчество И.А. Гончарова. - Творчество И.С. Тургенева. - Творчество Ф.И. Тютчева. - Творчество А.А. Фета. - Творчество Н.А. Некрасова. - Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Д

	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество Ф.М. Достоевского. - Творчество Л.Н. Толстого. - Творчество Н.С. Лескова. - Творчество А.П. Чехова. - Литература рубежа веков. - Творчество А.И. Куприна. - Творчество М. Горького. - Творчество Л.Н. Андреева. - Творчество поэтов Серебряного века (общая характеристика). - Творчество И.А. Бунина. - Творчество А.А. Блока. - Творчество В.В. Маяковского. - Творчество С.А. Есенина. - Творчество М.И. Цветаевой. - Творчество А.А. Ахматовой. - Творчество Н.А. Островского. - Творчество М.А. Шолохова. - Творчество М.А. Булгакова. - Творчество А.П. Платонова. - Творчество А.Т. Твардовского. - Литература периода Великой Отечественной войны (проза, поэзия, драматургия). - Творчество А.А. Фадеева. - Творчество Б.Л. Пастернака. - Творчество А.В. Вампилова. - Творчество А.И. Солженицына. - Творчество В.М. Шукшина. - Творчество В.Г. Распутина. - Творчество Н.М. Рубцова. - Творчество И.А. Бродского. - Характеристика современного литературного процесса. - Обзор зарубежной литературы. 	
III.	Печатные пособия	
1.	Портреты: А.Н. Островский, А.И. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин.	Д
2.	Схемы-опоры: - Схема анализа лирического стихотворения. - Структура художественного текста. - Идеино-тематическая основа художественного произведения. - Изобразительно-выразительные средства. - Литературные направления / течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.).	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
IV	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций. - поурочные разработки по всем темам дисциплины. - информационные листы с биографией писателей / поэтов. - учебники - раздаточный материал;	Д Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля.	Д Комплект 15 экз.

- материалы для текущего контроля.	Комплект 15 экз.
- материалы для промежуточной аттестации.	Комплект 15 экз.
- материалы для итоговой аттестации.	Комплект 15 экз.
- рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX – XX веков.	Комплект 15 экз.

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мескин, В.А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин. – Москва, 2020.

2. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва, 2019.

3. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва, 2019.

4. Фортунатов, Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва, 2019.

Дополнительные источники:

1. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – Москва, 2020.

2. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов. – Москва, 2020.

3. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов. – Москва, 2020.

4. Сигов, В.К. Русский язык и литература. Учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядович, Е.Н. Чернозёмова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – С. 22.

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 01.06.2024)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - URL: <http://standart.edu.ru/> (дата обращения 01.06.2024)

3.3. Условия организации учебного процесса

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.

–Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

–Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

–TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

–Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1: Тема 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10. Раздел 2: Тема 2.1. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. Раздел 4: Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21, 4.22, 4.23.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Раздел 1: Тема 1.4, 1.5, 1.6, 1.10. Раздел 2: Тема 2.1. Раздел 3: Тема 3.3, 3.4. Раздел 4: Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.12, 4.13, 4.16, 4.18, 4.22, 4.23. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 8: Тема 8.1. Раздел 9: Тема 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе, в команде	Раздел 1: Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 1.8, 1.9. Раздел 2: Тема 2.2 (ПОС), 2.3 (ПОС). Раздел 3: Тема 3.1, 3.2. Раздел 4: Тема: 4.9, 4.10, 4.11, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.24 (ПОС). Раздел 5: Тема 5.2 (ПОС). Раздел 7: Тема 7.2 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных),

		заданий дифференцированного зачёта.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Раздел 1: Тема 1.4, 1.5, 1.6, 1.10. Раздел 2: Тема 2.2 (ПОС), 2.3 (ПОС). Раздел 3: Тема 3.3, 3.4. Раздел 4: Тема: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.12, 4.13, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21, 4.22, 4.23. Раздел 5: Тема 5.1. Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1. Раздел 8: Тема 8.1. Раздел 9: Тема 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Раздел 4: Тема 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.24 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Раздел 1: Тема 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10. Раздел 2: Тема 2.1. Раздел 3: Тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. Раздел 4: Тема 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21, 4.22, 4.23, 4.24 (ПОС). Раздел 5: Тема 5.1, 5.2 (ПОС). Раздел 6: Тема 6.1. Раздел 7: Тема 7.1, 7.2 (ПОС). Раздел 9: Тема 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий дифференцированного зачёта.
ПК 2.1 Контролировать соответствие производственному заданию размерных характеристик, качества материалов, полуфабрикатов и выполненных операций	Раздел 2: Тема 2.2 (ПОС), 2.3 (ПОС). Раздел 4: Тема 4.24 (ПОС).	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и

		применения знаний о них в речевой практике, лингвистического эксперимента, комплексного филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе.
--	--	---